

前田紀貞建築塾11期：カリキュラム

回	日付	卒業設計・修士設計コース	アルゴリズム建築コース		設計演習コース(設計課題)	建築論講義	実務プロコース
			概論・設計課題エスキス	プログラミング演習 [Pr]… Processing [RG]…Rhino/Grasshopper			
講師	前田紀貞	前田紀貞(辻真悟・殿村勇貴)	辻真悟・殿村勇貴	前田紀貞	前田紀貞	前田紀貞(白石隆治)	
時間	12:00 ~ 13:30	13:30 ~ 14:30	14:30 ~ 16:30	14:30 ~ 16:30	17:00 ~ 18:00	18:00 ~ 19:30	
1	8月9日	指導・作業内容は各人の進行による	自己紹介 アルゴリズムとはなにか?	[Pr]イントロダクション/Processingの基礎	自己紹介 第1課題:【ルールに基づく住宅設計】出題	何故、建築論が必要か?	自己紹介 建築家が「想像の世界」を覗く見方とは
2	8月30日	同上	非線形性-1	[Pr] 2D描画の基礎と応用	設計案エスキス-1 (コンセプトとルール)	「存在」とは何か? (ハイデッガー、詩、等)	思想(頭)とデザイン(手)の関係とは?
3	9月6日	同上	非線形性-2	[Pr] 条件分岐とループ (for/if/while/switch)	設計案エスキス-2 (コンセプトとルール)	「自然」とは何か?	建築家は今、何を問題にすべきか?
4	9月13日	同上	コンピューターの中に自然はある	[Pr] 乱数の基礎/インタラクション/座標変換	設計案エスキス-3 (コンセプトとルール)	「芸術・美」とは何か? -1 (古典芸術について)	CG・動画の製作法
5	9月20日	同上	アルゴリズム建築事例紹介 I REMEMBER YOU、EAST & WEST 他	[Pr] 2D描画の総復習(ミニテスト)	設計案エスキス-4 (コンセプトとルール)	「芸術・美」とは何か? -2 (現代芸術について)	プロ用プレゼンシートの作成法
6	9月27日	同上	(予備)	[Pr] 画像・フォントの読み込みと利用 オリジナル関数の定義と利用	アプリケーション講座	アプリケーション講座	言葉の使い方・コンセプト文の書き方
7	10月4日	同上	(予備)	[Pr] フレームループ(動画)/算術関数/三角関数	図面・資料 レイアウトテクニック-1	「場所・空間」とは何か? (庭、テレビ、意識野、等)	創作の際に「自己批評」があること
8	10月11日	同上	(予備)	[Pr] 配列(array)の基礎と応用	図面・資料 レイアウトテクニック-2	「空気を創る」ということ (超越論的・捨る思考)	実施図面・ディテール図面とは 1
9	10月18日	設計演習コース プレゼン見学	-	[Pr]processingにおける3D描画の基礎 設計演習コースプレゼン見学/設計課題【甲いの場】出題	第1課題(ルールに基づく住宅設計)プレゼン	-	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学
10	10月25日	同上	設計案エスキス-1 自己組織化・カオス・フラクタル-1	[Pr] 画像のピクセル処理/乱数の応用 [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎 (I)	第2課題 【自然のルールに基づく芸術家村】出題	「形式性」とは何か? (西洋論理との比較、ツリーとセミラチスラチ)	実施図面・ディテール図面とは 2
11	11月1日	同上	設計案エスキス-2 自己組織化・カオス・フラクタル-2	[RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎 (II)	設計案エスキス-1(コンセプトとルール)	「形式性の崩壊」 (フォルマリズム・近代建築・デコンストラクション)	見積書への対処法
12	11月8日	同上	設計案エスキス-3	[RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎 (III)	設計案エスキス-2(コンセプトとルール)	「論理と非論理」	現場監理の方法
13	11月15日	同上	設計案エスキス-4	[Pr] オブジェクト指向プログラミング (I) Class文法の基礎 [RG] ProcessingとRhinoceros/Grasshopperの連携	設計案エスキス-3(コンセプトとルール)	「必然性と偶然性」 (不確定性原理 他)	セルフビルドについて
14	11月22日	同上	設計案エスキス-5	[Pr] オブジェクト指向プログラミング (II) Classの拡張と複合化 [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎(前編) 復習	設計案エスキス-4(コンセプトとルール)	アプリケーション講義	瑕疵を作らない為のテクニック 1
15	11月29日	同上	設計案エスキス-6	[Pr] Processingライブラリの利用(動画・音声・データ) [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎 (IV)	アプリケーション講義	「建築での“ルール”とは何か?	瑕疵を作らない為のテクニック2
16	12月6日	同上	設計案エスキス-7	[Pr] 複雑なコードの構造化 (I) :セルオートマトン [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎 (IV)	図面・資料 作成-1 プレゼンテーションテクニック	「他者性・交通」とは何か? (柄谷行人)	建築家が知っておくべき法律 1
17	12月13日	同上	設計案エスキス-8	[Pr] 複雑なコードの構造化 (II) :パーティクルシステム [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎 (V)	図面・資料 作成-2 プレゼンテーションテクニック	「身体性・無意識」とは何か?	建築家が知っておくべき法律 2
18	12月20日	設計演習コース プレゼン見学	設計演習コース プレゼン見学	[Pr] 複雑なコードの構造化 (III) :フラクタル [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎 (VI)	第2課題 【自然のルールに基づく芸術家村】プレゼン	-	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学
19	1月10日	同上	設計案エスキス-9	[Pr] 複雑なコードの構造化 (IV) :自律エージェント [RG] Rhinoceros/Grasshopperの基礎(後編) 復習	第3課題:【自然を受信する庭】出題	「アルゴリズム・自然の非線形性」	建築家が知っておくべき法律 3
20	1月17日	同上	設計案エスキス-10	[RG] Rhinoceros/Grasshopperの応用 (I)	設計案エスキス-1 (コンセプトとルール)	意匠設計者にとっての建築史	所長とは? スタッフ教育の要
21	1月24日	同上	設計案エスキス-11	[RG] Rhinoceros/Grasshopperの応用 (II)	設計案エスキス-2 (コンセプトとルール)	「合理主義・ロマン主義」とは何か?	竣工写真、模型写真の撮り方
22	1月31日	同上	設計案エスキス-12	[RG] Rhinoceros/Grasshopperの応用 (III)	設計案エスキス-3 (コンセプトとルール)	2000年間の西洋哲学のおさらい	ストレスとの付き合い方
23	2月7日	同上	設計案エスキス-13	(予備)	図面・資料 作成-1 プレゼンテーションテクニック	「東洋思想・禅的思考」について-1	仕事の取り方
24	2月14日	同上	設計案エスキス-14	(予備)	図面・資料 作成-2 プレゼンテーションテクニック	「東洋思想・禅的思考」について-2	そもそも建築設計とは
25	2月21日	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学	-	設計課題【甲いの場】プレゼン	第3課題【自然を受信する庭】プレゼン	-	設計演習コース・アルゴリズムコース プレゼン見学